

도주/도피

Flucht

1. 어원 및 개념 정의

도주 Flucht는 도주하다 고지독일어 fliohan에서 유래한다. 영어는 flee이다. 유사모티프로는 추방, 이주, 망명 등이 있다. 도주에는 ‘흘러가다 fließen’, ‘날아가다 fliegen’의 의미도 포함되어 있다.

일반적으로 도피는 두려움을 유발시키거나 위협적으로 느끼는 자극에 대해 즉각적으로 빠르게 피하거나 도망치는 행동을 말한다. 도주는 계획하지 않은 행동이며 한 곳에서 다른 곳으로 떠나게 되는 것을 의미한다. 또한 도주는 위협으로부터 방향 없이 움직이는 것이 아니라 보호와 안전을 약속하는 피난처를 찾는 것으로 이해되기도 한다. 백성들의 안전을 보장해야 하는 성벽 안은 적으로부터 안전한 도피 장소로 여겨졌다.

도주는 추방되어 도망치거나 전쟁이나 재난 혹은 테러의 위협으로부터 피하는 것을 의미한다. 생명의 위협에서 벗어나기 위해 고향을 떠나 안전한 곳으로 피신하는 행위인 도주는 감당할 수 없는 상황으로부터 벗어나기 위해 도망치는 것을 의미한다.

2. 모티프 발달사

두려운 상황으로부터 도망치게 되는 요인은 시대적이고 정치적이며, 역사적인 상황에 따라 다르게 나타난다. 종교적인 요인으로는 이단자로 낙인찍혀 생명의 위협을 느낀 종교인들이 다른 나라로 도주했으며, 정치적인 요인으로는 정치적 핍박을 피해 다른 나라로 도주하는 예가 많았다. 혁명에 실패한 혁명가들이 정치적 보복을 피해 안전한 곳을 찾아 도주하기도 했다. 세계 1차 대전 때는 전쟁으로부터 도망치는 탈영병들이 속출했으며 전쟁의 참혹상으로 인해 신경 정신병을 얻은 부상병들도 많았다.



독일 제 3 제국 당시에는 여러 가지 요인으로 히틀러의 위협을 느껴 제 3국으로 도주하는 망명자들이 속출했다. 2차 대전 직후 동독과 서독이 각각 단독 정부를 수립하자 동독으로부터 서독으로 도망치는 도망자들 때문에 동독정부는 베를린에 장벽을 쌓기도 했으며 도주자들에게 총살형을 내리기도 했다. 당시 동독 문학에서는 동독인이 서독으로 도주하는 과정을 그린 도주 모티프들이 많이 등장했다.

3. 모티프 유형

도주에 관한 모티프는 도주의 상황과 목적에 따라 여러 가지 유형으로 나뉜다. 지역적인 의미가 중시되는 도시로의 이주와 농촌으로의 이주가 도주/도피의 형태로 나타난다. 지루한 일상으로부터의 일탈을 꿈꾸는 대도시로의 도피, 미지의 세계로의 도피 등 여러 유형의 도피 행각이 가능하다.

1) 경제적인 이유로 인한 도주: 이주/이농

농부들의 도시로의 이농이 예이다. 19세기 중엽부터 산업화, 도시화가 이루어지며 농부들이 도시로 몰려든다. 고향을 등지고 도시로 들어간 농부들은 도시 빈민으로 전락하여 저임금노동자로 비참한 생활을 영위한다. 켈러의 『마을의 로미오와 줄리엣』에서 농부만드는 임자 없는 밭을 둘러싼 농부 마르티와의 어리석은 싸움으로 인해 자신의 집과 전답마저 잃어버리자 가족들과 함께 고향을 떠나 도시빈민으로 살아간다.

2) 정치적 이유로 인한 도주: 망명

정치적 대결은 전쟁으로 극대화되며 전쟁에서 패배한 쪽은 도주하여 생명의 위협으로부터 살아남는다. 브레히트는 히틀러를 피해 도망을 가야 했던 망명자와 자발적인 선택으로 생활터전을 옮기는 이주자를 구분했다. 그러나 이러한 구분은 시대에 따라 다르다. 19세기의 이주자는 힘든 사회적 경제적 상황에서 살아남기 위해 고향을 등지고 이주할 수밖에 없었으며, 이들에게 자발성은 없었다.

크리스타 볼프는 『나누어진 하늘』에서 정치적이고 군사적인 분단으로 인해 나누어진 하늘에서 살아가야 하는 한 젊은 남녀의 이야기를 다루고 있다. 동독 출신의 리타는 사회주의 이념에 투철한 노동자로 성장해간다. 리타의 연인 만프레드는 동독의 현실에 적응하지 못하고 동독을 탈출한다. 리타는 서베를린으로 만프레드를 찾아가지만 자본주의적인 환경에 적응하지 못하고 다시 동독으로 돌아온다.

3) 사회적, 관습적 이유로 인한 도주: 추방

공동체의 이익에 반하는 행동을 하게 된 경우 개인은 공동체의 이름으로 추방되어 고향을 떠나게 된다. 대중이라는 공동체는 쉽게 매수될 수 있으며 유동적이다. 뒤렌마트의 『노부인의 방문』에서 노부인은 연인에게 유혹 당하고 억울하게 버림받은 후 고향으로부터 추방당한다.

4) 일상으로부터의 도주: 일탈

일상으로부터의 탈출을 보여주는 도주 모티프 또한 문학에서 즐겨 다루어진다. 이는 일탈을 꿈꾸는 주인공들의 대도시로의 도주, 먼 곳으로의 도주로 형상화된다. 뷔히너의 『레온세와 레나』는 형식적이고 진부한 정략결혼과 고루하고 지루한 궁정생활로부터 도피하기 위해 도망친 공주와 왕자가 우연히 만나 사랑하게 되는 이야기이다. 카이저의 『

아침부터 자정까지』는 소도시 은행원의 아침부터 자정까지 일상으로부터의 도주과정을 그리고 있다. 이탈리아 귀부인을 사기꾼으로 오인한 은행원은 귀부인에게 횡령한 은행돈 6만 마르크를 제시하며 진정한 삶의 체험을 누릴 수 있는 대도시로의 도주를 제안한다.

5) 전쟁, 재난, 테러, 운명의 위협으로부터의 도주

전염병이나 전쟁은 강제적으로 고향을 등지게 하는 주요 원인이 된다. 소포클레스의 『오이디푸스 왕』에서 오이디푸스는 자신에게 내린 신의 저주로부터 벗어나고자 도주한다. 그러나 그의 의지와는 상관없이 결국 자신의 운명으로부터 벗어나지 못하고 비극적 운명을 겪게 된다.

6) 사랑으로부터의 도주

사랑은 때로 구속으로 느껴지기도 한다. 자유와 성공을 구가하는 주인공은 사랑으로부터 도주하여 자신의 독립적인 삶을 개척한다. 바하만은 장편소설 <말리나>에서 두 남성 사이에서 기묘한 관계를 유지하면서 주인공이 벌이는 사랑의 도피 행각을 보여준다.

7) 병에로의 도주: 정신분열, 자아분열, 환각

견디기 어려운 정신적 고통으로부터의 도주는 병으로 나타난다. 신경증, 정신분열 등이 그 예이다. 베른하르트의 주인공들은 대부분 냉혹한 세상으로부터 고통 받는 신경증 환자들이다. 견디기 어려운 정신적 고통으로 인해 주인공들은 신경증적인 자기세계로 도주한다. 베른하르트가 배우 미네티에게 헌정한 작품 『미네티』는 사회에서 배척당한 예술가가 가난과 끔찍스러운 고독, 광기로부터 살아남기 위해 어떻게 신경증적인 자신의 예술세계로 도피하는가를 보여준다.

4. 서사구조

원인	경제적인 이유로 인한 도주: 이주
	정치적 이유로 인한 도주: 망명
	사회적, 관습적 이유로 인한 도주: 추방
	일상으로부터의 도주: 일탈
	전쟁, 재난, 테러의 위협으로부터의 도주
	운명으로부터의 도주

	사랑으로부터의 도주
과정	모험, 방황, 투쟁, 내적 갈등, 자아 분열, 정신분열, 병
결과	길을 잃음, 절망, 이별, 새로운 삶을 개척, 귀환/귀향

5. 유형 및 서사구조의 예: 『나누어진 하늘 Der geteilte Himmel』*

작가	크리스타 볼프 Christa Wolf (1929-)
장르	소설
생성년도	1963
등장인물	리타: 동독 출신의 노동자. 서독으로 도주한 연인 만프레드를 찾아 서독으로 가지만 적응하지 못하고 다시 동독으로 돌아간다. 만프레드: 동독에서 서독으로 도주한 화학자. 리타의 연인

5.1. 내용 요약



리타는 베를린 병원에서 지난 2년간 자신이 겪었던 일들을 회상한다. 대학을 포기하고 시골 보험회사 지국에 근무하던 리타는 사촌 언니 집에서 화학박사인 만프레드를 만나 사랑을 키워나간다.

리타는 사범대학에 들어가고자 만프레드와 함께 도시로 나가 열차조립공장에서 일한다. 그곳에서 사회주의 국가 이념에 투철한 여러 동료들을 만나 사회주의 의식을 갖춘 노동자로 성장한다.

만프레드는 나치 경력에다 사업까지 실패한 아버지 때문에 동독체제에 냉소적이다. 그럼에도 불구하고 리타와 만프레드 사이의 사랑은 성숙되어 간다. 현실적인 불만 속에서도 연구에 몰두하여 동료와 함께 발명한 방직기 프로젝트가 당국으로부터 기각 당하자 만프레드는 서독행을 결정한다. 그는 서베를린에 회의 참석차 갔다가 돌아오지 않는다. 만프레드가 서독으로 도주하자 리타는 그를 찾아 서베를린으로 간다. 하지만 모든 게 낯설게 느껴지는 서베를린에서 그녀는 만프레드와의 사랑을 포기하고 사회주의 국가

* 전영애(역): 나누어진 하늘, 민음사, 1989

건설에 동참하기 위해 동베를린으로 다시 돌아온다.

베를린 장벽으로 만프레드와 영원히 헤어질 운명에 놓이게 되자 리타는 그 충격으로 투신한다. 그러나 곧 구조되어 병원에 옮겨진다. 리타는 병원에서 지난 2년간의 시간을 회상한다.

5.2. 모티프 유형 및 서사구조

- 유형: 정치적 이유로 인한 도주

- 서사구조: 주인공은 자본주의 세상으로 도주한 연인을 찾아가지만 새로운 체제에 적응하지 못하고 사회주의 체제로 돌아온다.

원인	정치적인 이유로 도주: 사회주의 현실에 적응하지 못하고 새로운 정치 체제로 도주 사적인 이유로 도주: 사랑하는 연인을 만나기 위해 도주
과정	내적 갈등: 상이한 사회적 체제에 적응하지 못함
결과	이별: 연인과의 이별 귀향: 사회주의 체제로의 귀향

6. 작품 목록

슈니츨러 Arthur Schnitzler: 『엘제 양 Fräulein Else』 (1924)

프리쉬 Max Frisch: 『슈틸러 Stiller』 (1954)

욘손 Uwe Johnson: 『두 가지 견해 Zwei Ansichten』 (1965)

바이스 Peter Weiß: 『저항의 미학 Ästhetik des Widerstands』 (1975), 『망명 중의 트로츠키 Trotzki im Exil』 (1972)

7. 연계 모티프

귀향, 망명, 병, 세계의 종말, 억압, 전쟁, 착취, 추방

※ <모티프 연계를 통한 스토리생성의 예>

모티프 연계	성직자 + 사랑 + 도주 + 고행
스토리	성직자가 되려고 하는 남자가 운명적인 여인을 만나 욕정에 사로잡힌다. 남자는 욕정으로부터 벗어나기 위해 고행의 길을 떠난다. 남자는 고행을 통해 여인에 대한 사랑이 헛된 환상에 불과했음을 깨닫는다.